



STAGE DIRECTORS

Chiara Osella & Carlo Massari

COCM

COCM è un collettivo creativo fondato da Chiara Osella e Carlo Massari, nato dall'incontro di due personalità artistiche complementari, unite dal desiderio comune di esplorare i linguaggi del teatro musicale e della performance contemporanea attraverso un approccio fortemente transdisciplinare.

Provenienti da percorsi diversi ma affini – Chiara Osella dalla regia lirica e dalla drammaturgia musicale, Carlo Massari dalla coreografia e dal teatro fisico e musicale – i due artisti si incontrano come co-registi, valorizzando reciprocamente le proprie esperienze e mettendo in dialogo i rispettivi universi estetici.

Il risultato è una visione scenica originale e dinamica, profondamente radicata nel presente, capace di reinterpretare la tradizione con uno sguardo critico e innovativo, preservandone al tempo stesso la forza simbolica e narrativa.

COCM opera sia in ambito istituzionale che indipendente, creando lavori che spaziano dai titoli di repertorio alle nuove produzioni. Il collettivo è stato riconosciuto in diversi concorsi internazionali di prestigio, tra cui la finale dello Young Director Competition del Lithuanian National Opera Theater con *Les Contes d'Hoffmann*, e la vittoria del concorso del Klaipeda State Music Theater (Lituania), dove ha inaugurato la riapertura del teatro firmando la regia dell'opera *The Voyage* di Philip Glass. La loro prossima produzione, *Giulio Cesare in Egitto*, debutterà nel 2026 al Salzburger Landestheater.

Accanto alla produzione artistica, COCM collabora con la compagnia performativa e creativa C&C/SPaCCa e porta avanti un'ampia attività pedagogica e formativa, con un forte focus sulla trasmissione di pratiche performative ibride che intrecciano movimento, voce, testo e musica. Tra le iniziative più rilevanti si distingue aNFIBIA, un format dedicato allo sviluppo del linguaggio performativo transdisciplinare.



CHIARA OSELLA

Artista versatile, si distingue per la costante esplorazione di nuovi linguaggi nel teatro musicale, come dimostra il suo percorso artistico vario e transdisciplinare.

Come **regista**, è finalista in concorsi internazionali quali il 13th *Opera Europa Directing Prize* (Smetana, *Two Widows*) e il *Lithuanian National Opera Theater's Young Director Competition* (Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann*). Ha debuttato al Turkistan Music and Drama Theater (KZ) con lo spettacolo *Magzhan* e al Teatro Regio di Torino con *Bastien und Bastienne*, e ha collaborato alla sceneggiatura dell'apertura di stagione 2020 del Teatro alla Scala

Nel 2024 intraprende una nuova avventura condivisa nella regia d'opera insieme a Carlo Massari, fondando il **COCM Design Studio**. La loro prima creazione – *The Voyage* di Philip Glass – inaugura il rinnovato Klaipėda State Music Theatre. La loro prossima produzione, *Giulio Cesare in Egitto*, debutterà nel 2026 al Salzburger Landestheater.

Formatasi sotto la guida del regista Davide Livermore, lavora come **assistente alla regia** in produzioni liriche per Deborah Warner, Richard Jones, Johannes Erath, Slava Daubnerová, Alex Aguilera, presso importanti teatri quali: Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Bellini di Catania, Palau de Les Arts di Valencia, Opéra de Monte-Carlo, Festival Puccini di Torre del Lago, Soirées Lyriques de Sanxay.

Ha iniziato la carriera come **cantante lirica**, vincendo il Concorso TLSpoletto ed entrando a far parte del Centre de Perfectionnement Plácido Domingo al Palau de les Arts di Valencia. Le sue esibizioni spaziano dal repertorio classico e barocco a quello contemporaneo, con presenze in teatri e festival di rilievo quali Teatro Regio Torino, Royal Opera House Muscat, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Seoul Arts Center, e molti altri.

Co-fondatrice e co-arrangiatrice del **progetto cross-over Swing Opera**, ha presentato con successo il format in contesti prestigiosi come Festival Verdi OFF, Macerata Opera Festival, Umbria Jazz, tra gli altri.

Laureata con lode presso la Facoltà DAMS di Torino, con specializzazione nella progettazione e nelle **tecniche di Teatro Educativo e Sociale**, sviluppa progetti affini alla sua visione artistica e pedagogica, tra cui Community Opera, Inclusive Opera, Get Close to Opera, in collaborazione con la rete RESEO.



Regia

GIULIO CESARE IN EGITTO. Salzburger Landestheater, AT
Chiara Osella, Carlo Massari

THE VOYAGE. Klaipeda State Music Theater, LT
Chiara Osella, Carlo Massari

MAGZHAN. Turkistan Theater, KZ
Chiara Osella | Supervision: Davide Livermore

BASTIANO E BASTIANA. Teatro Regio Torino, IT
Chiara Osella, Paolo Vettori

Assistenza alla regia

GIOCONDA. Teatro Alla Scala, IT
AIDA. Teatro Dell'Opera Di Roma, IT
RIGOLETTO. Teatro Del Maggio Fiorentino, IT
NORMA. Teatro Bellini Catania, IT
IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA. Monteverdi Festival, IT
QUE SON LAS NUBES, Palau Des Arts Valencia, ES
Davide Livermore

SIMON BOCCANEGRA. Teatro Dell'Opera Di Roma, IT
Richard Jones

THE TURN OF THE SCREW. Teatro Dell'Opera Di Roma, IT
Deborah Warner

IL TABARRO/BLEBEARD'S CASTLE. Teatro Dell'Opera Di Roma, IT
IL TABARRO/BLEBEARD'S CASTLE. Festival Torre del Lago Puccini, IT
Johannes Erath

TRAVIATA. Caracalla Festival, IT
Sláva Daubnerová

OTELLO. Teatro Dell'Opera Di Roma, IT
Allex Aguilera

BOHEME. Soirées Lyriques De Sanxay, FR
Andrea Tocchio

DER KAISER VON ATLANTIS. Reate Festival, IT
Cesare Scarton

Sceneggiatura

A RIVEDER LE STELLE. Teatro Alla Scala, IT

Concorsi

Finalista:
LES CONTEES D'HOFFMANN.
Young Director Competition, Lithuanian National Opera Theater, LT
TWO WIDOWS.
13th Opera Europa Directing Prize, UK

Vincitrice:
66th Spoleto European Community Competition for Young Opera Singers, IT

Docenza

ANFIBIA. LEGGERE STRUTTURE, IT
International multi-disciplinary training for performers and contemporary creators

Progetti

C&C COMPANY - dramaturg, vocal coach, performer
COMMUNITY OPERA / INCLUSIVE OPERA (RESEO network) - creator, member
SWING OPERA - co-founder, co-arranger, singer

Formazione

CENTRE DE PERFECCIONAMENT P. DOMINGO. Palau Des Arts Valencia, ES
Artistic Direction: Davide Livermore
OPERA STUDIO. Accademia Nazionale Santa Cecilia Roma, IT
Artistic Direction: Renata Scotto

CARLO MASSARI

Carlo Massari è un **creatore, coreografo e performer trans-disciplinare** attivo sulla scena contemporanea italiana ed internazionale. Il suo eclettico percorso formativo e professionale è caratterizzato da esperienze che spaziano dalla prosa al teatro musicale, dalla danza al teatro fisico.

Noto per la sua tensione verso l'esplorazione di nuovi linguaggi, approfondisce l'ibridazione e la fusione di diverse discipline performative, definendo un **tratto distintivo chiaro e riconoscibile in una forma anfibia**.

È **fondatore e direttore artistico di C&C Company**, compagnia di ricerca nel campo del teatro fisico e teatro danza, con la quale dal 2011 ha dato vita a pluripremiate creazioni. Dal 2025 è inoltre cofondatore dell'Associazione di produzione danza SPaCCa, riconosciuta dal Ministero della Cultura Italiana e dalla Regione Emilia Romagna.

Nel 2020 è stato insignito del premio CollaborActionXL dal Network AnticorpiXL ed è diventato Artista associato del Festival Oriente Occidente.

In veste di **coreografo**, ha ricevuto commissioni da prestigiose istituzioni quali: Konzert Theater Bern, Ravenna Festival, Accademia Filarmonica Romana, Bologna Festival, Ferrara Musica, Cie.Balletto Teatro di Torino, Cie.OPUS Ballet, MM Company... affermando ulteriormente il suo segno creativo.

Nel campo dell'**opera**, ha contribuito come **coreografo e movement dramaturg** per teatri come: Salzburg Landestheater, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma, Opera di Monte Carlo, collaborando con i registi: Davide Livermore, Damiano Michieletto, Andrea Bernard e Silvia Paoli.

Nel 2024 intraprende una nuova avventura condivisa nell'ambito della regia d'opera assieme a Chiara Osella, dando vita allo **Studio di Progettazione COCM**. La prima creazione del duo è stata *The Voyage* di Philip Glass per il Klaipėda State Music Theatre, prossimamente il debutto 2026 di *Giulio Cesare in Egitto* per il Salzburger Landestheater.

Nel 2019, in collaborazione con Leggere Strutture Art Factory, fonda ANFIBIA: un progetto internazionale intensivo di formazione multidisciplinare per performer e creatori contemporanei. Dallo stesso anno cura inoltre la Direzione Artistica di Danzare il Tramonto, festival ecosostenibile di danza in contesti rurali.



Creazione & Choreografia

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA. Bologna Festival,
Ferrara Musica, IUC, C&C Company, IT

INCIPIT. Ravenna Festival, IT

SYRO SADUN SETTIMINO. Nuova Consonanza, C&C Company, IT

LA BOITE A JOUJOUX. Accademia Filarmonica Romana, C&C Company, IT

PULCINELLA. Accademia Filarmonica Romana, IT

CALLAS CALLAS CALLAS. Opus Ballet, IT

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE. MM Company, IT

IL PICCOLO PRINCIPE. MM Company, IT

RIBELLE. MM COMPANY, IT

METAMORPHOSIS. Oriente Occidente Dance Festival, Teatro Akropolis,
Teatri di Vetro, Margine Operativo / Attraversamenti Multipli, C&C Company, IT

RIGHT. Opus Ballet, Teatro Stabile del Veneto, Oriente Occidente Dance Festival,
Mosaico Danza/Interplay Festival, C&C Company, IT

LES MISERABLES. Teatri di Vetro, Festival Danza in Rete, C&C Company, IT

E-STIN-ZIÓ-NE. Ortika, C&C Company, IT

BEAST WITHOUT BEAUTY. Festival Danza in Rete, C&C Company, IT

A PESO MORTO. C&C Company, IT

HORROR VACUI. C&C Company, IT

DON'T BE AFRAID. Teatri di Vetro, I.DRA, C&C Company, IT

PARBLEUE. I.DRA, C&C Company, IT

TRISTISSIMO. La Pergola, C&C Company, IT

MARIA ADDOLORATA. La Pergola, UOT, C&C Company, IT

ANNA CAPPELLI. O.T.E, C&C Company, IT

012. UOT, C&C Company, IT

CORPO & CULTURA. Spazio OFF, C&C Company, IT

Regia

GIULIO CESARE IN EGITTO. Salzburger Landestheater, AT
Chiara Osella, Carlo Massari

THE VOYAGE. Klaipeda State Music Theater, LT
Staging: Chiara Osella, Carlo Massari

Choreografia

AIDA. Opéra de Montecarlo, MC
Davide Livermore

LUISA MILLER. Teatro Dell'Opera Di Roma, IT
Damiano Michieletto

CARMEN. Teatro Regio Parma, IT
Silvia Paoli

CARMEN. Salzburg Landestheater, AT
Andrea Bernard

Premi

CollaborActionXL 2020 / AnticorpiXL Network / Ravenna, IT / RIGHT
International Choreographic Competition / Rotterdam, NL / BEAST WITHOUT BEAUTY
Premio "ACT-DURI" / ACT Festival / Bilbao, ES / BEAST WITHOUT BEAUTY
Direzioni Altre 2018 / Toscana, IT / BEAST WITHOUT BEAUTY
CrashTest Festival 2018 / Valdarno, IT / BEAST WITHOUT BEAUTY
TrenOFF 2017 / Bologna, IT / A PESO MORTO
Prospettiva Danza Teatro 2017 / Padova, IT / BEAST WITHOUT BEAUTY
Progetto finalista / Machol Shalem 2017 / Gerusalemme IL / DON'T BE AFRAID
Les Lendemain qui Dansent 2016 / Saint Omer, FR / TRISTISSIMO
Premio Roma Danza 2015 IT / TRISTISSIMO
Tanzpreise 2015 / Berna, CH / MARIA ADDOLORATA
HiverÔclites / Les Hivernales 2014 / Avignon, FR / MARIA ADDOLORATA
28th Choreographic Competition 2014 / Hannover, DE / MARIA ADDOLORATA
ZAWIROWANIA dance 2014 / Warsaw, PL / MARIA ADDOLORATA
Corto in Danza 2014 / Cagliari, IT / MARIA ADDOLORATA
Palco Aperto 2014 / Pim Off theatre / Milan, IT / MARIA ADDOLORATA
Machol Shalem 2014 / Jerusalem, IL / MARIA ADDOLORATA

Concorsi

LES CONTES D'HOFFMANN.
Young Director Competition, Lithuanian National Opera Theater, LT
Chiara Osella, Carlo Massari (finalisti)

Direzione Artistica

C&C DANCE COMPANY, IT
DANZARE IL TRAMONTO FESTIVAL, IT
ANFIBIA, LEGGERE STRUTTURE, IT



www.cocm.studio

info@cocm.studio

CHIARA OSELLA
+39 349 066 7471

CARLO MASSARI
+39 328 741 4393